

Estroflessioni

Carmine Messina

07.02.2026 - 11.04.2026

IT L'artista lavora sul concetto di *estroflessione* come superamento del limite tradizionale della pittura: la tela non è più soltanto un piano da osservare, ma diventa un corpo presente, creando un campo di tensione tra ciò che emerge e ciò che resta celato.

Le opere nascono da due processi tecnici distinti ma profondamente affini, un'indagine sul rapporto tra materia e spazio, superficie e volume, visibile e latente.

Nelle *estroflessioni* su tela tesa, l'intervento di oggetti multiforme e di strati acrilici, genera una superficie che si dilata, si tende e si deforma, trasformando l'opera in un organismo che occupa lo spazio.

Nelle ingessature, realizzate con tela, gesso di Bologna e colla vinilica, la materia costruisce una pelle compatta e sensibile sotto la quale si intuisce la presenza di elementi nascosti: forme che non si mostrano completamente, ma che agiscono come forze interne, modificando la percezione della superficie.

In entrambi i casi, abbiamo un gesto artistico costruttivo, che non si limita a rappresentare, ma fa accadere. La pittura si avvicina alla scultura senza mai abbandonare la propria natura.

L'osservatore è invitato ad un'esperienza che richiede tempo e attenzione. Avvicinarsi, allontanarsi, seguire le variazioni minime della superficie, lasciarsi guidare dalle ombre e dalle sporgenze. In questo processo, il quadro diventa presenza, un oggetto che interroga il nostro modo di guardare e di abitare lo spazio.

Con la serie *Forme*, Messina dichiara un ritorno alla materia non come nostalgia, ma come necessità, una ricerca sulla forma come esperienza fisica e percettiva.

EN The artist works on the concept of *estroflessione* as a way of overcoming the traditional limits of painting: the canvas is no longer just a surface to be observed, but becomes a physical presence, creating a field of tension between what emerges and what remains hidden.

The works arise from two distinct but deeply related technical processes, an investigation into the relationship between matter and space, surface and volume, visible and latent.

In the *estroflessioni* on stretched canvas, the intervention of multiform objects and acrylic layers generates a surface that expands, stretches, and deforms, transforming the work into an organism that occupies space.

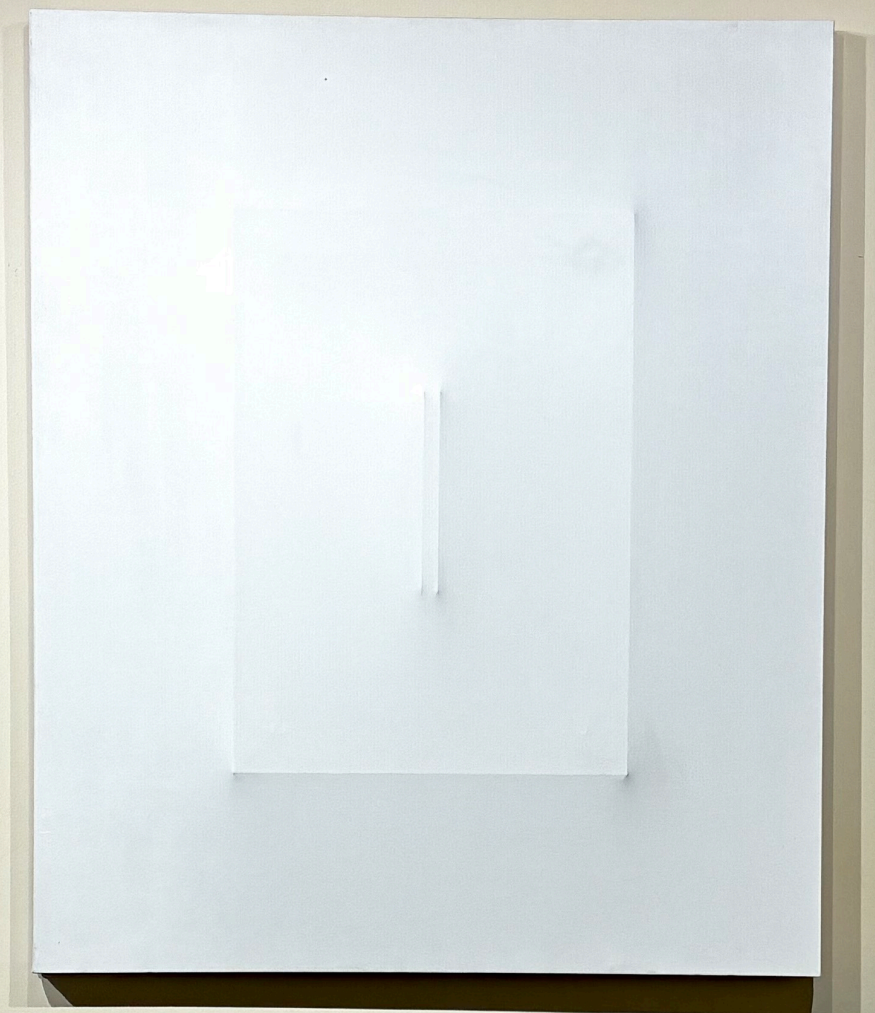
In the plaster casts, made with canvas, Bologna plaster, and vinyl glue, the material constructs a compact and sensitive skin under which the presence of hidden elements can be sensed: forms that are not fully visible but act as internal forces, modifying the perception of the surface.

In both cases, we have a constructive artistic gesture that is not limited to representing but makes things happen. Painting approaches sculpture without ever abandoning its own nature.

The observer is invited to an experience that requires time and attention. To approach, move away, follow the slightest variations in the surface, and let oneself be guided by shadows and protrusions.

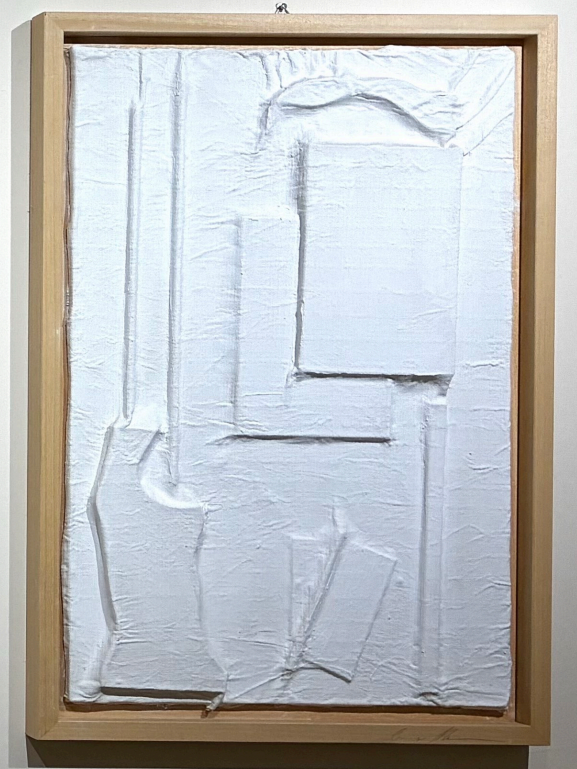
In this process, the painting becomes a presence, an object that questions our way of looking at and inhabiting space.

With the *Forme* series, Messina declares a return to matter not as nostalgia, but as necessity, an exploration of form as a physical and perceptual experience.











Serie *Forme*

Estroflessione bianca #2, tela estroflessa e acrilico, 100 x 120 cm, 2023

Estroflessione fucsia, tela estroflessa e acrilico, 50 x 70 cm, 2021

Estroflessione nera, tecnica mista con oggetti geometrici, tela, gesso di Bologna e colla vinilica, 75 x 103 cm, 2022

Estroflessione rosa, tecnica mista con oggetti geometrici, tela, gesso di Bologna e colla vinilica, 80 x 100 cm, 2023

Estroflessione grigia, tela estroflessa e acrilico, 60 x 60 cm, 2019

Estroflessione rossa, tela estroflessa e acrilico, 80 x 100 cm, 2022

Estroflessione bianca #1, tecnica mista con oggetti geometrici, tela, gesso di Bologna e colla vinilica, 70 x 100 cm, 2021

IT Nato a Messina nel 1963, è un pittore contemporaneo italiano. La sua arte è un mix di stili e tecniche, con un tocco di realismo e astrazione.

L'artista è attivo in Toscana, principalmente nelle zone di Forte dei Marmi, Pietrasanta e Viareggio.

Si avvicina alla pittura per hobby, e successivamente frequenta lo studio del pittore fiorentino Sergio Scatizzi. Messina ha esposto le sue opere in diverse gallerie e mostre, tra cui *Luci e Ombre* nella Chiesa di Sant'Agostino a Pietrasanta nel 2024, *Natura e Forme* nel 2023 a Milano, *Carmine Messina a Forte dei Marmi* nel 2018.

La sua pittura è caratterizzata da un uso intenso del colore e da una tecnica innovativa, che combina elementi di pop art e street art. Messina definisce la sua arte "BarCode Art", un nome che riflette la sua tendenza alla creazione di immagini attraverso linee e colori.

La sua ricerca artistica è in continua evoluzione, ma centrata su una precisa identità: una pittura a metà strada tra l'astratto e il figurativo, fortemente materica, caratterizzata dal colore e dalla luce, che cerca la comunicazione visiva e tattile con il proprio fruitore.

EN Born in Messina in 1963, he is a contemporary Italian painter. His art is a mix of styles and techniques, with a touch of realism and abstraction.

The artist is active in Tuscany, mainly in the areas of Forte dei Marmi, Pietrasanta and Viareggio. He approached painting as a hobby, and later attended the studio of Florentine painter Sergio Scatizzi. Messina has exhibited his works in various galleries and exhibitions, including *Luci e Ombre* in the Church of Sant'Agostino in Pietrasanta in 2024, *Natura e Forme* in 2023 in Milan, and *Carmine Messina a Forte dei Marmi* in 2018.

His painting is characterised by an intense use of colour and an innovative technique that combines elements of pop art and street art. Messina defines his art as "BarCode Art", a name that reflects his tendency to create images through lines and colours.

His artistic research is constantly evolving, but centred on a precise identity: a style of painting halfway between abstract and figurative, strongly material, characterised by colour and light, which seeks visual and tactile communication with its viewer.

Studio 74 | Galleria Fidanda

Via Leonardo Cambini 30, Livorno

www.fidanda.com

@galleriafidanda

studio74.galleriafidanda@gmail.com